

Primer concierto:

La Huella

Calle Los Cisnes, sobre Playa Brava

06/02 19.30 hs.

CONCIERTO DE JAZZ
RICARDO NOLE TRIO

- 1) Beautiful love. Victor Young
- 2) Take the A train. Duke Ellington
- 3) But not for me. George Gershwin
- 4) The man I love. George Gershwin
- 5) Wave. Tom Jobim
- 6) Don Figari. Rubén Rada
- 7) Sudáfrica canción antigua. Rubén Rada
- 8) Oleo. Sonny Rollins
- 9) Autumn Leaves. Joseph Kosma.
Johnny Mercer
- 10) Billie's Bounds. Charlie Parker

Segundo concierto:

Club de Mar

Camino Eugenio Saiz Martínez y Ruta 10

13/02 20 hs.

HORACIO LAVANDERA
PIANISTA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Variaciones sobre "God Save the King", WoO 78
Variaciones sobre "Rule Britannia", WoO 79
Variaciones Diabelli, Op. 120

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Adagietto de la 5ta Sinfonía, Op. 94

THE BEATLES (1960-1970)
"While My Guitar Gently Weeps"

GUSTAVO CERATI (1959-2014)
"Música Ligera"



MÚSICA
EN EL FARO

Tercer concierto:

Pavilion Vik

Ruta 10, km 182.5

20/02 20 hs.

ELIAS GUREVICH, VIOLIN
HAYDEE SCHVARTZ, PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata en Sol Mayor K 301

Allegro con Spirito
Allegro

Edvar Grieg (1843-1907)
Sonata Número 3 en Do menor Op.45

Allegro molto ed appassionato
Allegretto espressivo alla Romanza
Allegro animato

Johannes Brahms (1833-1897)
Sonata para violín y piano N°1 en
Sol mayor, op.78

Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato



Victor Young fue un compositor, violinista y arreglador, tiene muchas canciones que se hicieron famosas y quedaron como standards de jazz hasta la actualidad.

Duke Ellington fue un gran compositor y arreglador, tuvo su orquesta durante toda su vida, y sus composiciones se hicieron clásicas hasta el día de hoy.

George Gershwin, fue uno de los más grandes compositores estadounidenses, sus canciones y sus obras fueron trascendentales dentro del jazz como de la música académica.

Tom Jobim fue el gran compositor brasileño uno de los creadores de la bossa nova.

Bud Powell fue un pianista de jazz que junto con Charlie Parker y Dizzie Gillespie crearon un estilo a mediados de la década del 40 que se llamo "Bebop" este estilo sigue siendo muy tocado en la actualidad.

Ruben Rada, es uno de los compositores más grandes que ha dado Uruguay en música popular, sus canciones son muy ductiles dentro del género de latín jazz.

Conjunto de Jazz Ricardo Nolé CV Integrantes.

Ricardo Nole.

Es pianista, arreglador y compositor. Comenzó sus estudios de piano a los seis años de edad con el maestro uruguayo Santiago Baranda Reyes, con quien realizó la mayor parte de su carrera pianística. A los catorce años en Montevideo, su ciudad natal, se inicia en armonía con el profesor Quintas Moreno, y al año siguiente, debuta como músico profesional integrando la orquesta de su padre, Pancho Nolé.

En 1973 se estableció con su familia en Buenos Aires, Argentina, ciudad en la que continúa trabajando como músico profesional. También en Buenos Aires comienza sus estudios de composición con el destacado maestro ruso Jacobo Fisher.

En 1979 se traslada a Europa, donde permanece por espacio de tres años trabajando como músico profesional y cesionista en Suecia, Holanda, Alemania, Francia y España. En 1982, regresa a Argentina e integra el grupo del cantante uruguayo Rubén Rada como arreglado y tecladista. Junto a Rada, realizó las siguientes grabaciones: En familia, 1982; En vivo en Obras, 1983; Adar Nebur, 1984; La yapla mata, 1985; Siete vidas, 1986; Pa' los uruguayos, 1988; Las aventuras de Rubén Rada y Lito Nebbia, 1989; Terapia de murga, 1990; y Concierto por la vida, 1993. Con la misma agrupación realizó numerosas giras por América Latina (Cuba, Festival de Varadero, 1984 y 1987; México, 1984; Perú, 1986; Chile, 1987 y 1988) y los Países Escandinavos (Dinamarca, Suecia y Noruega, 1989). En 1989, integra el grupo de Beto Satragni, músico uruguayo con quien grabó Ecológico, en 1991 y Ecológico II, en 1993.

En 1990 formó su propia agrupación junto a Alejandro Herrera (bajo) y Marcelo "Quintino" Cinalli (batería). Con esta agrupación graba su primer CD Cuareim (1990) y Afrombé (1993).

En 1994 integra la banda de Horacio Fontova y ese mismo año participa en las presentaciones realizadas en Buenos Aires del cantante peruano Antonio Cartagena y del percusionista cubano Walfredo Reyes.

En 1997 se presenta en el Patagonia Jazz Festival junto a Pocho Lapouble y el contrabajista americano Ron McClure. Ese mismo año forma un nuevo grupo con Leandro Hipaucha (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería) con quienes graba su tercer CD Isla de Flores, editado en 1999. Ese mismo año integra un cuarteto junto a Alex Acuña, Javier Malossetti y Oscar Feldman.

En 2000, junto con Osvaldo Fattoruso y Beto Satragni forman un trío que está vigente hasta la actualidad y que se presentó en el Festival de Jazz de Buenos Aires, en el ND Ateneo en 2007.

En 2003 reorganiza su trío, esta vez con Alejandro Herrera (contrabajo y bajo) y Ernesto Zeppa (batería) y graba el cuarto CD De profundis, en 2004 e Interiores, en 2005. A fines de 2006, se integra Pocho Lapouble como baterista y junto a Herrera graban Enfoques en 2007.

En 2008 forma su septeto "TEMPLANDO" con Sergio Wagner, Fernando Lerman, Juan Presas, Mariano Sivori, Facundo Ferreira, y Javier "turco" Mokdad, integraron este grupo otros músicos: Jose Lopretti, Damian Vernis, Guido Martinez. Con este grupo graba 2 cds "TEMPLANDO" 2010 y "JAZZDOMBE" 2013.

En 2016 graba con Daniel "Lobito" Lagarde y Nelson Cedrez "Rada old boy's" un tributo a Ruben Rada con 3 músicos que tocaron con él en distintas épocas

En 2017 graba su disco "Trios uruguayos"
En 2022 se edita el disco en vivo Maza, Fatto, Lew. Nolé

En 2024 graba con su nuevo cuarteto de jazz en Buenos Aires "Nai's Groove", actualmente este cuarteto integrado por Ricardo Nolé, Lio Biondelli, Julian Montauti y Martin Vicente junto con Maza, Lew, Miodownik Nolé, son sus proyectos actuales.



El concierto comienza con el homenaje que Ludwig van Beethoven hizo a los reyes de Inglaterra mediante las Variaciones de dos de sus melodías más conocidas, transformadas en himnos: "God Save the King" y "Rule Britannia". Estas melodías fueron tan populares en su época como lo son hoy en día. **"God Save the King"** se publicó por primera vez en 1744, con autor desconocido. **"Rule Britannia"**, compuesta en 1740, es de **Thomas Arne**.

El trabajo de Beethoven sobre estas melodías fue publicado en 1803, año en el que Beethoven estableció estrechos vínculos con las islas británicas: recibió encargos y publicó allí su música. Beethoven continuó desarrollando estas melodías en los años siguientes: en **1813 compuso "La victoria de Wellington", Op. 91**, para representar musicalmente la victoria del ejército inglés frente a Napoleón.

Las 33 Variaciones Diabelli, Op. 120 en Do mayor, fueron compuestas entre 1819 y 1823 sobre un vals del compositor y editor de música austriaco **Anton Diabelli**. Fue Diabelli quien, en 1819, encargó a los más importantes compositores de Viena variaciones para un álbum destinado a fines benéficos, con el objetivo de ayudar a las viudas y huérfanos de las guerras napoleónicas.

La culminación de este proyecto tuvo lugar en 1824, con una colección de 83 "variaciones patrióticas", a cargo de 50 compositores. Beethoven decidió no participar en este conjunto de variaciones, pero en su lugar creó sus propias 33 Variaciones, que publicó en 1823. **El musicólogo británico Sir Donald Tovey las consideró "el más grandioso conjunto de variaciones jamás escrito"**. Esta obra maestra, con su increíble vitalidad y energía, contiene desde citas humorísticas, como "Noche y día trabajar" de Leporello, de la ópera Don Giovanni de Mozart, hasta Andantes y Adagios en Do menor, incluyendo dos fugas: una a cuatro voces y una fuga triple final en Mi bemol mayor. Cierra las Variaciones un delicado Minué al estilo de Mozart. Sobre el Adagio, la fuga triple y el Minué final, Hans von Bülow comentó: **"En las tres últimas variaciones poseemos un compendio de la historia de la música."**

Horacio Lavandera Biografía.

Horacio Lavandera.

“Los numerosos efectos de pedal de Lavandera sorprendieron y deleitaron; impresionó su enorme virtuosidad, que recordó a la de Maurizio Pollini (y él era al menos tan virtuoso como el venerado Vladimir Horowitz)”. Así escribió el crítico alemán Thomas Ziegner en el periódico Schwäbisches Tageblatt sobre la interpretación de la Sonata Hammerklavier Op. 106 de Ludwig van Beethoven y la Klavierstück XI de Karlheinz Stockhausen en un concierto realizado en Rottenburg am Neckar, Baden-Württemberg.

Lavandera fue ganador a los 16 años del III Concurso Internacional de Piano Umberto Micheli, celebrado en el Teatro Alla Scala de Milán, y premiado por la Orquesta della Scala. Desde ese momento ha recorrido algunos de los más importantes escenarios de América, Europa y Japón, tanto en recitales como solista de prestigiosas orquestas. Ha actuado en lugares como el Herkulesaal (Múnich), la Berliner Philharmonie (Berlín), Radio France (París), Wigmore Hall (Londres), Jordan Hall (Boston), Carnegie Hall (Nueva York), la Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Musikverein (Viena), Hamarikyū Asahi Hall (Tokio), el Teatro Real (Madrid), el Teatro Colón (Buenos Aires), junto a prestigiosas orquestas como la Mozarteum de Salzburgo, la Sinfónica de Radio Televisión Española, London Chamber Players, la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de Antonio Pappano, Benjamin Zander, Franz-Paul Decker, entre otros.

Ha sido distinguido, entre otros galardones, tres veces como “Mejor Solista Instrumental” por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, premiado por Karlheinz Stockhausen y con el “Primer Palau” en Barcelona.

La segunda parte de este concierto nos llevará a Gustav Mahler con su obra más emblemática: el "Adagietto" de la 5ª Sinfonía, inmortalizado por el filme "La muerte en Venecia" de Luchino Visconti. La música es una elaboración de una canción compuesta por el propio Mahler en 1901 sobre una poesía de **Friedrich Rückert titulada "He abandonado el mundo"**:

He abandonado el mundo
en el que malgasté mucho tiempo,
hace tanto que no se habla de mí
¡que muy bien pueden creer que he muerto!
Y muy poco me importa
que me crean muerto;
no puedo decir nada en contra
pues ciertamente estoy muerto para el mundo.
¡Estoy muerto para el bullicioso mundo
y reposo en un lugar tranquilo!
¡Vivo solo en mi cielo,
en mi amor, en mi canción!

Para terminar el concierto, dos conjuntos de variaciones de Horacio Lavandera sobre canciones emblemáticas de destacados guitarristas de rock: de George Harrison, miembro de The Beatles, "While My Guitar Gently Weeps", creada a partir de las experiencias místicas de Harrison con el milenar libro de oráculos chino I Ching.

Y, por último, la popular "De música ligera" de Gustavo Cerati, quien, en palabras del propio autor, dijo: "Habla de la música en sí: "ella durmió al calor de las masas, y yo desperté queriendo soñarla".

Entre sus producciones discográficas como pianista solista destacan: Compositores Españoles de la Generación del 51, auspiciado por la Comunidad de Madrid; el CD+DVD Compositores Argentinos, grabado por SONY MUSIC; Chopin (Ed. EPSA Music); In London, grabado en vivo en el Wigmore Hall de Londres, que recibió el Premio Gardel 2016 como Mejor Álbum de Música Clásica; Imágenes – Dino Saluzzi (Ed. ECM Records). En 2016, el sello NIBIUS lanzó su CD Horacio Lavandera Plays Astor Piazzolla, ganador del Melómano de Oro en octubre de 2016. Su CD Ludwig van Beethoven recibió el Premio Gardel al Mejor Álbum de Música Clásica en 2019.

Es la quinta generación de una familia de distinguidos músicos profesionales. Comenzó sus estudios a los dos años con su padre, José María Lavandera. A los siete años continuó con su tía abuela, Marta Freigido, quien se graduó con las más altas calificaciones del Conservatorio de Vicente Scaramuzza. Prosiguió sus estudios con Antonio De Raco y, a los 16 años, fue becado por el CIDIM para trabajar con Maurizio Pollini en la Accademia Chigiana di Siena (Italia). A los 18 años, fue becado por la Fundación Carolina para trabajar con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares (España). Complementó su formación pianística con clases privadas de dirección orquestal con Jorge Rotter, catedrático de la Universidad Mozarteum de Salzburgo, y con clases de composición musical con Alberto Posadas (IRCAM).

Horacio Lavandera, nació en Buenos Aires el 20 de diciembre de 1984. www.horaciolavandera.com



Mozart: Sonata para violín en sol mayor, KV. 301 (1778)

La Sonata KV 301 fue escrita a principios de 1778, cuando Mozart se encontraba en Mannheim con su madre. Se trata de una obra en dos movimientos, concebida típicamente para ser interpretada en un entorno íntimo. Esta sonata se aleja claramente de las anteriores sonatas de Mozart para teclado y violín, ya que en esta sonata se hace evidente que los instrumentos ya no son intercambiables y que, en su mayor parte, son iguales. El primer movimiento (Allegro con spirito) se abre con una melodía delicada y alegre interpretada por el violín. El piano y el violín intercambian las líneas dominantes durante la mayor parte del movimiento, excepto cuando ambos instrumentos se unen en tutti. El teclado toma el tema de apertura en el segundo movimiento (Allegro). **El clima de este movimiento es danzante y encantador. La sección intermedia, en modo menor, ofrece una atmósfera más cruda en forma de Sicilienne. Sombría y nostálgica, pero siempre con gracia, esta sección central es el núcleo de la obra.**

Grieg: Sonata para violín nº 3 en do menor, Op. 45 (1886-87)

La producción de música de cámara de Grieg es reducida: sólo seis obras, de las cuales tres son sonatas para violín y una un cuarteto de cuerda incompleto. La 3ª Sonata de Grieg fue terminada en 1887. Grieg, al piano, la estrenó con Adolf Brodsky ese mismo año en Leipzig. Es una obra de tres movimientos en la que se perciben elementos folclóricos en las melodías y los patrones rítmicos, pero las armonías se mantienen en el estilo tradicional y romántico. **El primer movimiento comienza de forma heroica y audaz. Las melodías y los temas parecen fluir de uno a otro. En el segundo movimiento, aparece la Danza Morris, que era una danza pantomímica popular durante el Renacimiento.**

En contraste con el primer movimiento, dominado por el violín, el segundo se abre con un lírico solo de piano, tanto más elocuente por su carácter solitario. El enérgico movimiento final tiene una sección media lenta, grandiosa y melodiosa, que contrasta con la vibrante y rápida primera sección. La sección lenta, más bien corta, es desinhibida y el aire romántico es imparable. La Coda, casi frenética, marcada Prestissimo, termina en un estallido de emoción.

Brahms: Sonata nº 1 en sol mayor, Op. 78 para piano y violín (1878-79) ("Regensonate"- "Sonata de la lluvia"-)

Brahms dedicó esta sonata a su ahijado Felix Schumann. El clima general de la obra podría describirse tierno y nostálgico. Esta Sonata es una obra de tres movimientos que contiene referencias fragmentarias en el primer y el último movimiento a dos canciones anteriores, de Brahms, Regenlied y Nachklang op.59, nº 3 y 4, respectivamente, de 1873. Adaptadas a poemas de su amigo Klaus Groth, incorporan la lluvia de forma simbólica y poética. **En el primer poema, la lluvia despierta sueños de infancia, y «empaparía mi alma con inocente temor infantil» y en el segundo, las gotas de lluvia y las lágrimas se mezclan, de modo que cuando el sol vuelve a brillar, «la hierba es doblemente verde: doblemente en mis mejillas brillan mis ardientes lágrimas».**

Haydée Schwartz & Elías Gurevich CV

Haydée Schwartz - Pianista

Considerada una de las principales músicas del panorama argentino, Haydée Schwartz desarrolla su actividad como solista y música de cámara en el campo de la música clásica y contemporánea. Como receptora de la Beca Fulbright, obtuvo su maestría como discípula de Yvar Mikhashoff en la Universidad Estatal de Nueva York en Buffalo.

Trabaja habitualmente con compositores de todo el mundo y ha estrenado obras, muchas de ellas especialmente dedicadas. Participó en festivales tales como Edinburgh International, North American New Music Festival, World Music Days (Canadá), International New Music Forum (México), entre otros. Presentó por primera vez en Argentina y en México la obra completa para piano de Luciano Berio, como así también el estreno en Argentina del Concierto para piano de Lutoslawski.

Nominada al premio Fundación Konex, ha sido nominada durante 5 años como Mejor Artista de Música Clásica por el diario Clarín y ha sido reconocida como "Intérprete del Año 2000" por el Diario Página 12 (Argentina). A la muerte del pianista estadounidense Yvar Mikhashoff, Schwartz fue declarada heredera de su International Piano Tango Collection.

La integral de los Preludios para piano de Claude Debussy, grabado para el sello Mode Records, le valió el Premio Gardel a mejor álbum de Música Clásica, en 2021 como así también el reconocimiento de la prensa especializada internacional.

Schwartz fue la pianista del quinteto CEAMC. Desde 2009 hasta la actualidad, es la directora musical del Ensemble Tropi, agrupación de cámara dedicada a la música contemporánea.

Asimismo, desarrolló el proyecto Manos a las Obras con el violinista Elías Gurevich. Es profesora de la Universidad Nacional de las Artes y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Regularmente imparte clases magistrales y seminarios en varias universidades de Argentina, Chile, Colombia, Uruguay y Brasil, así como SUNY Buffalo (Nueva York), New England Conservatory (Boston). Ha grabado para Mode Records (Estados Unidos), Tempus Clásico (México), Los años luz, Testigo y Untref Sonoro (Argentina).

Elías Gurevich - Violinista

Ha sido distinguido con los Premio Konex como violinista del Duo Schwartz - Gurevich, con el Trío Argentino y con el Premio Konex de Platino con la Camerata Bariloche.

Recibió el Premio Gardel por sus grabaciones realizadas como Solista, con el Dúo y con el Trío. En el año 2004 fue nominado a la terna final de los Premios Grammy con el Trío Argentino.

Es Primer violín de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón e integrante de la Camerata Bariloche en la que se desempeña como Concertino adjunto.

En 1999 participó en el Concierto de Gala de Fin de Milenio de las Naciones que se realizó en el Lincoln Center de New York, evento en el cual participaron cien solistas de cincuenta naciones.

Ha realizado giras de conciertos por América, Europa, Asia y África con grupos de cámara y actuado como solista con diversas orquestas de esos continentes.

Participó en 2006 en el primer concierto realizado en la Base Marambio, Antártida Argentina, organizado por la O.N.U. con motivo del Día Internacional del Agua.

Desde el 2009 al 2019 junto a la pianista Haydee Schwartz llevaron a cabo el Programa Manos a las Obras, Ciclo de Conciertos en Radio Nacional Clásica Argentina en el que se explicaban e interpretaban obras fundamentales de la música clásica y contemporánea.

Actualmente tiene a su cargo la cátedra de Profesor de violín en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.